

ANÁLISIS
Y
PRODUCCIÓN DEL DISCURSO

TEMA 4



LOS GÉNEROS DISCURSIVOS¹



De Mijail Bajtin² (adaptación de cátedra realizada por el Prof. Pedro Díaz)³

En la obra de Bajtin *El problema de los géneros discursivos*, el autor sostiene que **el uso de la lengua se manifiesta en situaciones comunicativas a través de enunciados (orales y escritos) concretos, singulares y que pertenecen a las distintas esferas de la actividad humana**. En cada una de estas esferas o situaciones en las que se inscribe la actividad **se producen enunciados relativamente estables, definidos por un contenido temático, fraseológico, gramatical y estructural**. **A este conjunto de enunciados estables se los denomina géneros discursivos**.

Los géneros **son inagotables** como la actividad humana, por lo tanto, **también son heterogéneos**. Además **son estandarizados**, es decir, que no son imprevisibles, sino que son pautados por cada esfera de la actividad. También **son históricos**, es decir, existen, se transforman y dejan de existir de acuerdo a las transformaciones de la práctica social en que se sustentan, sin embargo, la voluntad individual del hablante por sí sola no los puede modificar. Son ejemplos de géneros los saludos cotidianos (y sus variantes), tratados científicos, una orden militar, formularios burocráticos, novelas, crónicas periodísticas, la publicidad gráfica, etc. Cada uno de estos poseen distintas complejidades y están definidos por el tema (contenido), el estilo y las reglas de composición (estructura).

El conocimiento de los géneros le permite al lector comprender con mayor facilidad la información que se presenta, al saber de antemano el modo de plantear el comienzo y cierre, el tema a tratar, el registro formal o informal, el léxico empleado, la sintaxis, etc. En caso de ser el hablante el responsable de discurso, el conocimiento de los géneros lo habilita a producir adecuadamente discursos acordes a las exigencias propias de las esfera humana en la que se desarrolla para así lograr un uso eficaz del lenguaje.

¹ Bajtin, M. ((1997) “El problema de los géneros discursivos” en *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI.

² Mijaíl Bajtín (1895 – 1975) fue un crítico literario, teórico y filósofo del lenguaje de la Unión Soviética.

³ Profesor en Letras y Técnico Superior en la Redacción de Textos. Desempeña la tarea como docente en el nivel secundario y universitario. También ejerce la actividad de redactor y corrector *Freelance* Realizó capacitaciones orientadas en a narración oral. Se desempeñó como docente en la Universidad de Morón en la carrera Profesorado en Letras en las asignaturas Literatura Argentina I y Literatura Argentina II.

Análisis y Producción del Discurso – Tema 4: - Géneros discursivos

El hablante aprende las características de los géneros en la medida que se enfrenta a ellos y los formula. Pero mientras existen géneros que se incorporan desde la infancia y que se aprenden espontáneamente (por ejemplo una conversación familiar) hay otros que por su grado de complejidad o por su falta de conocimiento requieren una enseñanza. A partir de esta diferenciación, Bajtin plantea la distinción de los géneros de acuerdo a su complejidad. **Se pueden dividir en géneros discursivos primario y géneros discursivos secundarios. Los primarios surgen de la comunicación inmediata, propia del ámbito cotidiano y son más simples.** Algunos ejemplos son la conversación, las cartas familiares, los mensajes de texto, los correos electrónicos de índole personal, esquelas, etc. **Los secundarios, en cambio, suelen ser escritos y surgen en condiciones de comunicación más complejas que exigen un conocimiento sistemático del género.** Algunos ejemplos son las obras literarias, las monografías, los tratados científicos, etc. Cuando un enunciado perteneciente al género primario es reelaborado para formar parte de un género secundario, pierde contacto con la realidad inmediata y pasa a formar parte del género secundario. Ejemplo de esto es un dialogo cotidiano dentro de una novela.

Con la finalidad de complementar esta clasificación, a los géneros discursivos secundarios se les añade el ámbito, es decir, la esfera de la actividad humana.

Ejemplos:

Géneros secundarios

ÁMBITO	CLASE DE TEXTO
Académico	Explicación, informe, parcial, etc.
Periodístico	Crónica, noticia, editorial, etc.
Judicial	Dictamen, código, sentencia, etc.
Religioso	Liturgia, salmos, plegarias, etc.
Administrativo	Actas, registros, archivos, etc.
Publicitario	Publicidad radial, televisiva, folleto, etc
Literario	Cuento, novela, leyenda, etc.

Así **se podría continuar la lista con todos los ámbitos que forman parte de las actividades humanas**, pero sería infinita al ser los géneros cambiantes puesto que se adaptan a los cambios sociales.

Análisis y Producción del Discurso – Tema 4: - Géneros discursivos

✓ Bibliografía consultada

✓

Bajtin, M. (1997) “El problema de los géneros discursivos” en *Estética de la creación verbal* Buenos Aires: Siglo XXI.

Arnoux, M. N. de., Stefano, M. di. Y Pereira, C. (2012) *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba

Guía de análisis: Los géneros discursivo



1. **¿Por qué es importante el conocimiento de los géneros discursivos?**
2. **Marcar las características que pertenezcan a los géneros:**
Históricos. – Individuales. - Imprevisibles. – Estandarizados. - Homogéneos. – Heterogéneos. - Infinitos. - Finitos.
3. **¿Qué elementos definen a los géneros?**
4. **¿Cuál es la principal diferencia entre los géneros primarios y los géneros secundarios?**